

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Нижнетуринского городского округа детский сад «Ёлочка»

Принято:
Педагогическим советом
МАДОУ НТГО детский сад «Ёлочка»
Протокол № 01 от 30.08.2023г.



Утверждаю:
Заведующий МАДОУ НТГО
детский сад «Ёлочка»
_____ Н.В. Буторина
Приказ № 274к от 31.08.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**
художественной направленности

«Ритмика»

возраст учащихся 5-7 лет
срок реализации программы 2 года

Автор-составитель:
Седункова Наталья Владимировна,
старший воспитатель

Нижняя Тура, п. Ис
2023 год

Оглавление

1. Основные характеристики	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	10
2. Организационно – педагогические условия реализации программы.	
2.1. Условия реализации программы.....	11
2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	12
3. Список литературы.....	
3.1. Список литературы для педагога.....	12
3.2. Список литературы для учащихся.	12
3.3. Интернет-ресурсы.	12

1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» относится к художественной направленности, так как ориентирована на эстетическое воспитание учащихся путем приобщения их к хореографическому искусству.

Программа составлена на основе нормативно-правовых документов:

закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);

постановления от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);

основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);

письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. N 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

приказ №785-Д от 29.06.2023 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом;

приказ №963-Д от 25.08.2023 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и молодежной политики в приказ №785-Д»;

локальные акты: учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности, положение о режиме занятий.

Актуальность общеразвивающей программы.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественно-эстетического воспитания особое место занимает хореография. Первая ступень в познании хореографии является игра и танец одновременно - это ритмика.

Занятия ритмикой совершенствуют двигательные навыки, у детей развивают пространственную ориентацию, улучшают осанку, формируют четкость и точность движений. Кроме этого, ритмика оказывает на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогает снять чрезмерную возбудимость и нервозность. Постепенно дети преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретает способность к сценическому действию под музыку.

Программа разработана с учетом потребностей родителей (законных представителей), которые отмечают положительными моментами: отсутствие специального отбора детей на обучение по программе, удобное расписание занятий (в дневное время когда ребёнок находится в детском саду).

Отличительная особенность общеразвивающей программы.

Программа составлена на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации №09-33242 от 18.11.2015г.)

Отличительная особенность общеразвивающей программы состоит в следующем: в течение всего курса осуществляется интеграция разных видов хореографии, что позволяет разнообразить занятие, поддерживать интерес учащихся. Предусмотрена игровая деятельность, так как она является ведущей деятельностью этого возрастного этапа. Потребность в игре заложена в ребенке самой природой. Она развивает его интерес к музыке и танцу.

Адресат общеразвивающей программы – учащиеся 5-7 лет.

Возраст детей 5-7 лет – это период активного развития физических, познавательных, творческих способностей ребенка, общения со сверстниками.

Игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте, поэтому занятия построены в игровой форме.

Дети этого возраста быстро утомляются. Внимание быстро переключается. Длительное время ребенок не может выполнять одно и то же движение. Ведущим у детей является конкретно-образное мышление, т.е. педагог должен использовать в своей работе яркое словесное рисование – описание, сравнение, наглядность, показ.

В этом возрасте дети подвижны, они могут координировано и ритмично ходить, бегать, прыгать, высоко поднимать ноги в колене, скакать с ноги на ногу. Несмотря на утомляемость, необходимо удовлетворить их потребность в движении.

К 5-7 годам ребенок физически крепнет, успешно овладевает основными движениями, имеет хорошую координацию движений в ходьбе, беге. У ребенка старшего дошкольного возраста увеличивается сила и скорость движений, развивается способность выполнять несколько движений за одно упражнение, совершенствуются имеющиеся двигательные навыки.

Музыка для этой возрастной группы подбирается простой по ритму, с четким началом и концовкой. На занятиях используются узнаваемые детьми песни, наиболее характерная музыка, создающая определенные образы и настроение.

Наполняемость в группах – от 5 до 15 человек.

Комплектование учебных групп осуществляется по возрастным категориям:

1 год обучения – 5-6 лет;

2 год обучения – 6-7 лет.

Программа ориентирована на разный уровень подготовленности учащихся.

Режим занятий:

1 год обучения: 1 раз в неделю по 30 минут;

2 год обучения: 1 раз в неделю по 30 минут.

Продолжительность одного занятия – 30 минут.

Объем общеразвивающей программы – 72 часов.

1 год обучения: 36 часов в год;

2 год обучения: 36 часов в год.

Срок освоения общеразвивающей программы – 2 года.

Особенности организации образовательного процесса: модель реализации программы традиционная, представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течении двух лет.

Перечень форм обучения: групповая, индивидуально-групповая, фронтальная.

Перечень видов занятий: практические занятия, беседа.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: практические занятия, беседа, педагогическое наблюдение, выступление на различных концертах и мероприятиях.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы – приобщение учащихся к искусству танца посредством развития музыкально-ритмических способностей.

Задачи общеразвивающей программы:

1 год обучения

- учить выразительно, исполнять движения под музыку;
- побуждать самостоятельно, отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- разучить с детьми разнообразные танцевальные композиции и отдельные виды движений;
- учить импровизировать используя знакомые движения;
- развивать умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации.

2 год обучения

- развивать умение выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку;
- учить самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- разучить с детьми разнообразные танцевальные композиции и отдельные виды движений, разных по стилю и характеру;
- развивать умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- учить делиться опытом с младшим возрастом, посредством игрового общения;
- побуждать описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов (теория/практика)						Формы аттестации/контроля
		Год обучения						
		1			2			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	1	1	0	
2	Ритмика: элементы музыкальной грамоты	11	2	9	11	2	9	Пед. наблюдение. Практическая работа.
3	Хореография: элементы	11	2	9	11	2	9	Пед. наблюдение.

	классического танца							
4	Нетрадиционные виды упражнений: игропластика;	12	2	10	12	2	10	Пед. наблюдение. Практическая работа.
5	Итоговое занятие	1		1	1		1	Пед. наблюдение.
	ИТОГО:	36	7	29	36	7	29	
Всего по программе: 72 часов.								

Учебный (тематический) план

1 год обучения 5-6 лет

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Ритмика: элементы музыкальной грамоты	11	2	9	Пед. наблюдение. Практическая работа.
2.1	Ориентация и координация в пространстве	6	1	5	
2.2	Развитие суставно-мышечного аппарата.	5	1	4	
3.	Хореография: элементы классического танца	11	2	9	Пед. наблюдение. Практическая работа.
3.1	Элементы партерной гимнастики.	11	2	9	
4.	Нетрадиционные виды упражнений: игропластика;	12	2	10	Пед. наблюдение. Практическая работа.
4.1	Психогимнастика;	4	1	3	
4.2	Игровой самомассаж;	4	1	3	
4.3	Музыкально-подвижные игры.	4		4	
5	Итоговое занятие	1		1	Пед. наблюдение. Практическая работа.
	Всего	36	7	29	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство детей друг с другом. Изучение правил техники безопасности.

2 Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Характер музыкального произведения (мелодия веселая, грустная, беззаботная, лиричная и т.д.). Динамические оттенки (тихо, громко, увеличение и уменьшение силы звучания). Темп (медленный, умеренный, быстрый). Понятие сильных долей. Понятия «акцент», «пауза».

Практика: Прослушивание музыкального произведения. Похлопывание, простукивание музыкального материала. Музыкально-двигательные игры. Музыкальная импровизация. Движения на примере бытовых шагов, бега, прыжков, подскоков.

2.1 Ориентация и координация в пространстве.

Теория: Правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам.

Практика: Различия правой и левой рук и ног: повороты влево, вправо.

Различия правой и левой сторон помещения. Движения «по» и «против» часовой стрелки, «вперед» и «назад». Построения и перестроения по вариантам: линии, колонны. Упражнения на равновесие и устойчивость «Ветерок».

2.2 Развитие суставно-мышечного аппарата.

Теория: Методика развивающих музыкально-двигательных игр. Методика развивающих музыкально-двигательных упражнений. Полное соотнесение с музыкальным сопровождением.

Практика:

I. Упражнения на развитие суставов:

1 Развитие плечевого пояса:

Работа головы, плеча, рук. Работа головы: наклоны вперед, назад, влево, вправо. Работа плеч по направлениям: вверх, вниз, вперед, назад, круговые вращения. Работа суставов рук: сгибание и разгибание локтевого сустава, а также кисти по направлениям, включая вращения наружу и вовнутрь.

2 Развитие корпуса:

Совместная работа позвоночника и тазобедренного суставов: повороты, вращения, наклоны, «волны» в различной последовательности.

3 Развитие голеностопного сустава:

Высокое поднятие ног согнутых в коленях (бег).

II. Упражнения на развитие мышц:

Упражнения на развитие мышечного чувства – напряжение и расслабление мышц: «Деревянные и тряпичные куклы», «Засыпающий человек», «Стряхивание воды с пальцев».

3 Хореография. Элементы классического танца.

Теория: Методика и правила вспомогательных упражнений таких, как позиции рук и ног. Постановка корпуса и положений тела.

Практика: Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5 Первоначальное изучение на середине зала. Позиции рук – 1, 2, 3 Изучаются на середине зала, предварительно освоив положения кисти и руки. Постановка корпуса. Позиции ног и положение тела по заданию педагога.

3.1 Элементы партерной гимнастики.

Теория: Методика выполнения музыкально-двигательных упражнений партерной гимнастики. Полное соотношение с музыкальным соотношением.

Практика: Сидя на полу: «Лягушка», «Пешеход» и т.д. Лежа на спине: «Велосипед» и т.д. Лежа на животе: «Крокодил», «Солнышко», «Коробочка», «Замок» и т.д. На четырех точках опоры: «Кошечка», «Лошадка».

4 Нетрадиционные виды упражнений. Игропластика.

Теория: Методика выполнения упражнений. Создание образа. Прослушивание музыкального произведения.

Практика: Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

4.1 Пальчиковая гимнастика.

Теория: Объяснение техники исполнения психогимнастики.

Практика: Общеразвивающие упражнения в игровой форме, где задействованы психические процессы, мимика, пантомима.

4.2 Игровой самомассаж.

Теория: Объяснение техники исполнения массажа. Создание игрового образа. Разучивание стихов и речитативов.

Практика: Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.

4.3 Музыкально-подвижные игры.

Теория: Объяснение правил игры. Создание игрового образа. Разучивание стихов и речитативов.

Практика: «Карлики и великаны», «Найди предмет», «Птица без гнезда», «Автомобили», «Космонавты», «Поезд», «Музыкальные стулья».

5 Итоговое занятие.

Практика: Мониторинг выполнения учебного материала: ритмика, хореография, нетрадиционные виды упражнений

Учебный (тематический) план

2 год обучения 6-7 лет

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Ритмика: элементы музыкальной грамоты	11	2	9	Пед. наблюдение. Практическая работа.
2.1	Ориентация и координация в пространстве	6	1	5	
2.2	Развитие суставно-мышечного аппарата.	5	1	4	
3.	Хореография: элементы классического танца	11	2	9	Пед. наблюдение. Практическая работа.
3.1	Элементы партерной гимнастики.	6	1	5	
3.2	Элементы народно-сценического танца.	5	1	4	
4.	Нетрадиционные виды упражнений: игропластика	12	2	10	Пед. наблюдение. Практическая работа.
4.1	Психогимнастика	4	1	3	
4.2	Игровой самомассаж	4	1	3	
4.3	Музыкально-подвижные игры.	4		4	
5	Итоговое занятие	1		1	Пед. наблюдение. Практическая работа.
	Всего	36	7	29	

Содержание учебного (тематического) плана

1 Вводное занятие.

Теория: Устное повторение изученного на первом году обучения. Правила техники безопасности.

2 Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Включается весь материал за первый год обучения (повторение). Понятия «метроритм», «музыкальный размер», «такт». Отражение данных понятий в двигательных упражнениях.

Практика: Прослушивание музыкальных отрывков. Похлопывание музыкального материала. Музыкально-двигательные игры. Движения на примере бытовых шагов, бега, прыжков, подскоков.

2.1 Ориентация и координация в пространстве.

Теория: Правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам. Правила и логика конкретной (частной) и пространственной ориентации и координации. Полное соотношение с музыкальным произведением.

Практика: Построения и перестроения по следующим вариантам в продвижении: «До за до», «Звездочка», «Цепочка», «Воротца», «Дощечка».

2.2 Развитие суставно-мышечного аппарата.

Теория: Включается весь материал за первый год обучения. Усложняется и ускоряется музыкально сопровождение.

Практика: Упражнения на развитие суставов и мышц плечевого пояса, корпуса, голеностопного сустава.

3 Хореография. Элементы классического танца.

Теория: Правила и логические моменты в выполнении элементов классического танца, движений и связок.

Практика: Упражнения на середине зала. Классические произвольный тренаж для рук - «Пор де бра». Прыжки.

3.1 Элементы партерной гимнастики.

Теория: Методика выполнения музыкально-двигательных упражнений партерной гимнастики. Полное соотношение с музыкальным соотношением.

Практика: Включается весь материал за первый год обучения. Акробатические упражнения «мостик», «колесо».

3.2 Элементы народно-сценического танца.

Теория: Дается тема некоторых танцев. Рассказываются и показываются некоторые особенности народных движений. Обучающиеся должны почувствовать настроение и характер русского танца.

Практика: Работа рук: открывание и закрытие, положения рук в паре, переводы их в различные положения. Ходы: простой, переменный, с каблука, с притопами. Пропадание: на месте и в продвижении. «Гармошка», «Ковырялочка».

4 Нетрадиционные виды упражнений. Игропластика.

Теория: Методика выполнения упражнений. Создание образа. Прослушивание музыкального произведения.

Практика: Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

4.1 Психогимнастика.

Теория: Объяснение техники исполнения психогимнастики.

Практика: Общеразвивающие упражнения в игровой форме, где задействованы психические процессы, мимика, пантомима.

4.2 Игровой самомассаж.

Теория: Объяснение техники исполнения массажа. Создание игрового образа. Разучивание стихов и речитативов.

Практика: Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.

4.3 Музыкально-подвижные игры.

Теория: Объяснение правил игры. Создание игрового образа. Разучивание стихов и речитативов.

Практика: «К своим флажкам», «Гулливер и лилипуты», «Волк во рву», «Музыкальные змейки».

5 Итоговое занятие.

Практика: Диагностика выполнения учебного материала: ритмика, хореография, нетрадиционные виды упражнений.

Календарный учебный график

Содержание	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебного года	01 сентября	01 сентября
Окончание учебного года	31 мая	31 мая
Каникулы	1-9 января	1-9 января
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель
Продолжительность учебных часов	72 часов	72 часов
Режим занятий	1 раз в неделю	1 раз в неделю
Продолжительность занятия	30 мин	30 мин
Сроки проведения аттестации (мониторинга)	Вторая неделя сентября	Вторая неделя сентября
	Третья неделя мая	Третья неделя мая

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в хореографическо-творческой деятельности.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетического чувства и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в хореографическом виде искусства.

Предметные результаты:

1 год обучения

- выразительно исполнять движения под музыку;

- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- сочинять несложные плясовые движения и комбинировать их.

2 год обучения

- выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- уметь сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- уметь описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Обеспечивается образовательной организацией:

- музыкальный зал;
- Аудиомагнитофон (или музыкальный центр);
- ноутбук;
- Акустическая система (колонки).

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы обеспечивает воспитатель, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование, высшее образование – бакалавриат, высшее образование – специалитет или магистратура.

Уровень соответствие квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

Профессиональная категория: без требований к категории.

Методические материалы

№ п/п	Название раздела	Материально – техническое оснащение, дидактико – методический материал.	Формы, методы, приёмы обучения.	Формы учебного занятия
1	Что такое танец.	Видеозаписи танцевальными номерами, фотографии выступлений	Беседа, рассказ.	Практическое занятие, беседа.
2	Азбука музыки, музыкальных движений.	Подборка музыкального материала	Объяснение, показ, упражнение, игра	Практическое занятие, беседа.
3	Игровая ритмика.	Подборка музыкального видеоматериала	Объяснение, демонстрация, упражнение, игра	Практическое занятие.

4	Азбука танца.	Подборка музыкального материала	Объяснение, показ, упражнение, игра	Практическое занятие.
5	Мимика и артистичность.	Фотографии, картинки с изображением эмоций, подборка музыкального материала	Показ, упражнение, игра	Практическое занятие, беседа.
6	Танцевальные комбинации, танцы.	Подборка музыкального и видеоматериала	Демонстрация, объяснение, упражнение	Практическое занятие.
7	Игры	Подборка музыкального материала	Объяснение, показ, игра	Практическое занятие, беседа.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

В течение учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестация. Аттестация осуществляется при помощи практической работы, цель которой – определить уровень развития практических умений и навыков учащихся. (Приложение 1).

3. Список литературы

3.1. Список литературы для педагога

1. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. - 262, [3] с.: ил.
2. Детские подвижные игры / под ред. Е. В. Коневой. – Ростов-наДону: Феникс, 2006. – 251 с.: ил.
3. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика: хореография в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2006. – 269с.
4. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. Краткий курс. – СПб.: Питер, 2009. – 20 с.
5. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевальноигровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство-пресс», 2000.
6. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил.

3.2. Список литературы для учащихся.

1. Психология детства: Учебник. / Под ред. А. А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2004. – 368с.
2. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. – Минск, 1973, 189с.
3. Школьников Л.С. О танцах в шутку и всерьез.- М.: Сов. Россия, 1975. – 72с.

3.3. Интернет-ресурсы

1. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLxcj5hKS8OLM0rmL5dX-dvc3o8PjW1VVA&app=desktop>
2. https://www.youtube.com/playlist?list=PLm2o_t9zgdf8LYo9mFE7lZQmoc72U-esW
3. <https://yandex.ru/video/preview/10709366009658580452>

Практическая работа

1й год обучения

Учащимся даны задания: – исполнить разученные танцы и музыкальные игры.
Метод диагностики – педагогическое наблюдение.

Критерии оценивания

Вид деятельности.	Не сформирован 1-3 балла	В стадии формирования 4-6 баллов	Сформирован 8-10 баллов
Танцевальная подготовка	Не освоил танцевальные движения, не может двигаться в такт музыке	Освоил танцевальные движения, но иногда забывает последовательность их исполнения	Хорошо освоил танцевальные движения, правильно выполняет под музыку
Музыкальные игры	Не понимает смысла игры, не может сориентироваться	Понимает смысл игры, включается в неё, но не может быть ведущим	Быстро понимает смысл игры и включается в неё, может быть ведущим

2й год обучения.

Учащимся даны задания: – исполнить разученные танцы и музыкальные игры.
Задания на ориентацию в пространстве «Танцевальные рисунки». Метод диагностики – педагогическое наблюдение.

Критерии оценивания.

Вид деятельности.	Не сформирован 1-3 балла	В стадии формирования 4-6 баллов	Сформирован 8-10 баллов
Танцевальная подготовка	Не освоил танцевальные движения, не может двигаться в такт музыке	Освоил танцевальные движения, но иногда забывает последовательность их исполнения	Хорошо освоил танцевальные движения, правильно выполняет под музыку
Ориентировка в пространстве.	Не может сориентироваться, путает танцевальные рисунки.	Освоил танцевальные рисунки, но иногда путает их	Хорошо освоил танцевальные рисунки, выполняет без ошибок
Музыкальные игры	Не понимает смысла игры, не может сориентироваться	Понимает смысл игры, включается в неё, но не может быть ведущим	Быстро понимает смысл игры и включается в неё, может быть ведущим