**МАДОУ НТГО детский сад «Ёлочка»**

**Проект   
«Профессии в музыкальной среде»**

**Подготовила:**

**Музыкальный руководитель ВКК**

**Максимова А. Н.**

пос. Ис

2022 г.

**Проект   
по профориентации дошкольников**

**«Профессии в музыкальной среде»**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 слайд | Проект  по профориентации дошкольников  «Профессии в музыкальной среде» |
| 2 слайд | Тип проекта:  Творческий, познавательный, среднесрочный.  Актуальность:  Необходимо формировать доступные возрасту представления о различных музыкальных профессиях.  Давать детям возможность познакомиться с элементами профессиональной деятельности музыкантов через практическую деятельность. |
| 3 слайд | **Цель** - способствовать накоплению у детей конкретных представлений о профессиях людей, связанных с музыкой. **Для реализации цели поставила задачи** – на слайде:  Образовательные: познакомить детей с музыкальными профессиями певец, хормейстер, дирижёр, композитор, инструменталист-исполнитель. Рассказать об обязанностях, значении, необходимости данных профессий. Приобщить детей к музыкальной культуре.  Развивающие: развивать музыкальные способности при разучивании новых песен, игре на музыкальных инструментах.  - развивать фантазию и творческое воображение ребенка, представив себя в образе исполнителя, вокалиста-певца, хормейстера и т.д.  - обогатить словарь детей, активизировать речь ;  Воспитательные: воспитывать художественно – эстетический вкус.  **Участники проекта:**  музыкальный руководитель, воспитатели, дети, родители.  **Проблема**:  У детей недостаточно знаний о музыкальных профессиях. |
| 4 слайд | **Этапы работы над проектом** – (на экране).  I этап: Поисковый  Составление плана.  II этап: Аналитический  Анализ собранной информации.  Принятие решений.  Формы проведения работы с детьми.  III этап: Практический  Проведение НОД по теме.  Проведение музыкально-дидактических, сюжетно-ролевых игр.  Использование ИКТ для показа детям презентаций; интерактивных музыкально-дидактических игр;  Фиксирование результатов полученных знаний (фотографии, видео);  Проведение утренников, развлечений. |
| 5 слайд | **Формы работы:**   1. Беседа 2. Здоровьесберегающие технологии   3. Игровая деятельность  4. Разучивание музыкального репертуара – песни, танцы,  игры;  5. Игра на детских музыкальных и шумовых  инструментах.  6. Утренники: «8 Марта», «День Победы», «Выпуск в школу». |
| 6 слайд | **Методы:**  наглядные: показ иллюстраций, фотографий с изображением знаменитых певцов, показ видеофильмов с выступлениями детских вокальных коллективов, например, «Барбарики»- (О дружбе, Бананамама), «Волшебники двора» - (Бибика, Капитошка), «Семицветик» - (Паровоз букашка, Мы хомячим), детский хор «Великан» - (Робот Бронислав) и др.  словесные: беседа о голосовом аппарате, как самом первом музыкальном инструменте человека, б охране голоса.  практические: эксперимент со звуком, исследование, что значит петь соло, дуэтом, трио, хором и т.д., решение проблемных ситуаций.  объяснительно-иллюстративные (Чему вас может научить профессия, связанная с музыкой? Чем она полезна для людей? И т.д.  игровые: музыкально-дидактические игры, творческие игры, пальчиковые игры, хороводные игры.  использование интерактивных музыкально-дидактических игр;  тематические презентации; рассматривание иллюстраций и видеосюжетов по данной теме. |
| 7 слайд: | **Взаимодействие с воспитателями**: Разучивание с детьми стихов, песен, танцев, игр. Загадывание загадок на музыкальную тематику.  Использование музыкального материала в самостоятельной деятельности детей. Слушание и просмотр трансляций выступлений певцов, хоровых коллективов, исполнителей-инструменталистов.  Помощь воспитателя во время занятия.  **Взаимодействие с родителями**  Просмотр передач с детьми на художественно-музыкальную тематику.  Индивидуальные беседы об обучении детей в школе искусств, музыкальной школе. |
| 8 слайд | **Здоровьесберегающие технологии:**  Дыхательная гимнастика,  артикуляционная гимнастика,  песенки-распевки,  игровой массаж,  пальчиковая гимнастика,  релаксация,  психогимнастика,  логоритмика. |
| 9 слайд | **Ожидаемый результат:**  Реализация данного проекта предполагает пробуждение у детей интереса к творческим музыкальным профессиям – певец, хормейстер, инструменталист, учитель музыки, композитор, дирижёр. |
| 10 слайд | **Профессия – певец.**  Многие люди любят петь, играют на различных инструментах. Но музыкантами называют только тех, кто профессионально занимается музыкой, например, певцы, которые выступают на сцене, участвуют в концертах. Музыкальный инструмент певца – это его голос. Он занимается пением песен, арий, романсов, хоров. |
| 11 слайд | Певцы бывают разными – есть такие жанры в песенной культуре – оперные певцы, эстрадные, рок-певцы, барды, народные певцы, поющие в стиле диско и другие.  Музыканты, добившиеся больших успехов, получают большую известность. Их узнают на улицах, о них пишут статьи и книги, их приглашают на телевидение и радио. |
| 12 слайд | Как правило, слушатели, зрители становится свидетелем лишь выступления певца. Однако прежде, чем появиться перед зрителями, он много времени посвящает сложной, требующей терпения и трудолюбия работе. Она заключается в постоянных тренировках голоса, заучивании песенных текстов, много усилий затрачивается на овладение правильной дикцией, актёрским мастерством. Нередко певцу приходится осваивать движения хореографии, то есть на сцене ему необходимо не только петь, но и танцевать. Над каждой песней, музыкальным произведением необходимо много работать, чтобы исполнение было безукоризненным. Только так можно добиться славы, успеха. |
| 13 слайд | Пение является самым доступным исполнительским видом музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.  Основная цель на музыкальных занятиях пением - развивать вокальные способности дошкольников посредством пения. Во время занятий вокалом решаются задачи, размещённые на экране:   1. Воспитание у детей любви и интереса к певческой деятельности;   2. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей;  3. Формирование певческих навыков;  4. Развитие исполнительского мастерства;  5. Расширение музыкального кругозора и представления об окружающем мире.  6. Усвоение навыков хорового пения.  7. Развитие детского песенного творчества.  Были систематизированы и адаптированы к уровню вокальных возможностей дошкольника вокальные упражнения Е.Тиличеевой, Н.Ветлугиной, М. Картушиной, О. Кацер, А.Битус, упражнения на развитие голосового аппарата по системе В.Емельянова и упражнения на развитие напевности Д.Огороднова. |
| 14 слайд | В пении формируются музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребёнка - знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время. Пение наиболее близко и доступно детям, пение необходимо детям для дальнейшего музыкального развития. |
| 15 слайд | В детском возрасте голосовые связки очень хрупкие, поэтому охрана детского голоса имеет большое значение.  Голосовые связки ребёнка в 2-3 раза короче, чем у взрослого. Для защиты детского голоса я в работе использую упражнения, которые перечислены на экране.  Для родителей на информационном стенде размещала материл «Охрана детского голоса». |
| 16 слайд | Работа над песней проходит через:  1 этап – ознакомление с новым музыкальным произведением:  Различные методические приёмы, применяемые мною, подготавливают детей к прослушиванию песни:   1. Краткое вступительное слово о данном произведении (название песни, авторы музыки и текста); 2. Пояснение непонятных слов; 3. Чтение стихотворений и мини-рассказа, которые настраивают детей на более глубокое восприятие музыкального образа; 4. Разгадывание загадок; 5. Вовлечение детей в диалог при обсуждении песенного образа. 2. 2 этап – разучивание песни. 3. 3 этап – исполнение песни. 4. Далее повторяем песню на следующих занятиях. |
| 17 слайд | Важную роль играет подбор репертуара. Самая важная и сложная задача – найти такую песню, которая была бы созвучна настроению детей, отражала их интересы,  и представления об окружающем мире, духовно развивала их, была удобна для исполнения. Для каждой возрастной группы я подбираю интересный материал, с помощью которого можно решить различные проблемы развития вокальных навыков |
| 18 слайд | Знакомлю детей с правилами певческой установки, которая связана в первую очередь с правильным положением корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.  Необходимо постоянно контролировать их выполнение, ведь от того, насколько свободно и, в то же время, активно чувствует себя поющий, зависит физическое состояние, правильное дыхание, необходимый характер звука, эмоциональность. |
| 19 слайд | **Песенное творчество**.  В развитии певческих навыков придаётся большое значение детской песенной импровизации. Во время песенного творчества у детей постепенно расширяется  музыкальный опыт, формируется навык импровизаций, дети преодолевают неуверенность, стеснение, снимается напряжение, развивается воображение, внимание, память. |
| 20 слайд | **Следующая профессия в музыкальной среде – дирижёр хора, оркестра.**  Дирижер – специалист, который контролирует и руководит процессом разучивания, исполнения музыкальных произведений. Работает с хорами, ансамблями, оркестрами, певцами. Профессия подойдет для людей, обладающих идеальным музыкальным слухом.  Он отвечает за качество работы всего музыкального коллектива, обязан прекрасно разбираться в тонкостях и жанрах произведений, знать сильные стороны и недостатки каждого хориста или инструментального исполнителя. Исходя из этого, он распределяет партии и выбирает репертуар. Общее звучание ансамбля и его индивидуальность во многом зависят от работы дирижера, не зря эта специальность считается наиболее сложной из всех музыкальных профессий. |
| 21 слайд | Дети пробовали себя в роли дирижёра хора и оркестра. В музыкальной игре «Оркестр» дети учились дирижировать. |
| **22** слайд | **Профессия – композитор** – это человек, который сочиняет музыку к спектаклям, балету, кино, мультфильмам. Он с помощью музыкальных звуков рассказывает слушателям о своих впечатлениях, мыслях, переживаниях. Люди этой профессии очень талантливы. Композитор записывает музыку специальными знаками – нотами. По нотам музыканты исполняют мелодии. |
| 23 слайд | **Профессия – музыкант-инструменталист**, например, пианист, барабанщик, гитарист и т.д. Название зависит от инструмента, на котором играет музыкант. |
| 24 слайд | Дети слушали звучание музыкальных инструментов, правильно называли их, с детьми проводились дидактические игры «Узнай инструмент и покажи на картинке», «Что лишнее?». Показывала детям фрагменты из мультфильмов «Первая скрипка», «Рекс-композитор», «Том-дирижёр», «Бременские музыканты» и другие. |
| 25 слайд | Обучение детей игре на ударных инструментах провожу систематически. С помощью инструментов у детей развивается чувство ритма, темпа, динамический, тембровый слух. |
| 26 слайд | **Профессии – музыкант-педагог, учитель музыки, музыкальный руководитель**.  Музыканты-педагоги обучают детей игре на музыкальных инструментах. Передают накопленный опыт, секреты мастерства от одного поколения музыкантов к другому.  Учитель музыки работает в школе, знакомит детей с нотной грамотой, музыкальной литературой, разучивает с детьми песенный материал.  Музыкальный руководитель работает в дошкольном учреждении, занимается музыкальным воспитанием и развитием детей дошкольного возраста. |
| 27 слайд | **Музыкант может быть профессионалом или любителем**. Профессионалы обычно учатся с 5-7 лет – сначала в музыкальной школе, потом поступают в колледж, консерваторию или вуз. Любители же часто осваивают необходимые навыки самостоятельно и берут частные уроки.  Профессионально важные качества музыканта:  Музыкальный слух  Чувство ритма  Музыкальная память  Хорошая координация  Целеустремлённость  Творческие и педагогические способности.  **Что должен уметь музыкант?** 1.Исполнять произведения на музыкальных инструментах и голосом; 2. Знать нотную грамоту; 3.Работать индивидуально, в ансамбле, оркестре, хоре и .д. |
| 28 слайд | **Где может работать музыкант:**  Преподавателем в учебном заведении;  Детский сад, школа, Дом детского творчества;  Исполнительская деятельность на концертах;  В шоу-бизнесе;  Филармония, театр и т.д. |
| 29 слайд | **Музицирование** – это общение музыкальными средствами. Дети любят музицировать, на детских ударных инструментах, петь, двигаться, что-то импровизировать, например, играть под музыку, придумывая свой ритмический рисунок.  Все эти занятия напоминают больше весёлую игру, но внутри её постепенно созревают основные музыкальные способности, творческое мышление. Дети испытывают положительные эмоции. |
| 30 слайд | На музыкальных занятиях всегда использую разнообразные **здоровьесберегающие технологии**, которые очень нравятся детям каждой группы. |
| 31 слайд | Основными задачами **дыхательных упражнений** на музыкальных занятиях являются:  Укрепление физиологического дыхания детей (без речи).  Тренировка силы вдоха и выдоха.  Развитие продолжительности вдоха.  «ВЕСЕЛЫЙ ПАРОВОЗИК».  Детям дается установка: «Чей паровозик дольше проедет?»  Предлагаю  сделать глубокий вдох носом. По знаку муз. руководителя паровозик едет: «Чух-чух-чух» - так долго, на сколько хватит дыхания. Победит тот «паровозик», у которого дольше хватило дыхания.  «ВОЗДУШНЫЕ ШАРИКИ»  Детям предлагается «надуть воздушные шарики» (дыхание короткое, через нос). Сначала надуваем шар, затем со звуком «тс-с-с» - сдуваем, делая полный сброс воздуха. Для контроля нужно держать руку на животе. |
| 32 слайд | Почти каждое занятие использую **ИКТ** – при слушании музыки, пении, разучивании нового танца, при перестроениях, игре на инструментах, а также во время таких утренников, как День Победы. |
| 33 слайд | Во время **музыкально-дидактических игр** дети упражняютсяв различении длинных и коротких звуков, по звучанию называют музыкальный инструмент, различают группы инструментов. Игры помогают в развитии у детей памяти, музыкального, ритмического, ладового слуха. |
| 34 слайд | Во время **музыкальных сюжетно-ролевых** игр у детей закрепляются знания о **музыкальных инструментах, музыкантах**, дирижёре,оркестре; Дети знают, для чего нужен микрофон. Знакомила детей с деятельностью певца, музыканта, дирижёра. Старалась вызвать интерес к музыкальным профессиям.  С детьми младшей группы № 4 по просьбе воспитателей во время их работы по профориентации помогала инсценировать под музыку песню «Огородная-хороводная». |
| 35 слайд | Дети, раскрашивая музыкальные инструменты, пополняют свои знания об инструменте: форма инструмента, как выглядит, названия инструмента, развивается наблюдательность, расширяется кругозор и познания детей о музыкальных инструментах. |
| 36 слайд | С педагогами идёт постоянное взаимодействие, например, при заключительном слушании в старшей группе пьесы Чайковского «Баба Яга», на занятие пришла переодета в костюм Бабы Яги воспитатель Наталья Ивановна Плонская, которая задала детям вопросы по пьесе, поиграла с детьми в подвижную игру «Бабка Ёжка». Юлия Андреевна часто приходила на репетиции, выступала на утренниках, поселковых мероприятиях ко Дню Победы, Также по просьбе Олеси Анатольевны я приготовила небольшую презентацию по стихотворению «Хозяйка с базара домой принесла». Помогла в озвучивании развлечения по профессиям воспитателям. Хорошие деловые взаимоотношения музыкального руководителя и воспитателя благотворно влияют на детей, создают здоровую, дружественную атмосферу, одинаково необходимую как для взрослых, так и для детей. |
| 37 слайд | С родителями подготовительной группы № 5 готовились сыграть на утреннике к 9 Мая на деревянных ложках, но из-за коронавируса пришлось всё отменить. На информационном стенде постоянно размещаю материал по музыкальному воспитанию детей. Провожу индивидуальные консультации по обращению родителей. |
| 38 слайд | Были проведены праздничные **утренники** – 8 Марта, День Победы. Идёт подготовка к выпускным утренникам. |
| 39 слайд | **Развлечения** «Юморины», «День рождения», «Весёлые музыканты». |
| 40 слайд | **Принимала участие в поселковом мероприятии - автопробеге, а также в акции детского сада,** посвящённым Дню Победы.  **В заключении работы над проектом** провела итоговые занятия, на которых дети посмотрели фильмы «Музыкальные профессии», «Все профессии нужны, все профессии важны»; провели интерактивные игры «Цветочный оркестр», «Ножки-ладошки», «Угадай, кто в домике живёт» провела с детьми викторину «музыкальные и шумовые инструменты», «Группы музыкальных инструментов»; отгадывали загадки по профессиям, также дети играли ансамблем, оркестром на детских ударных инструментах, провели музыкальные игры «Оркестр», «Весёлый бубен», «Найди свой инструмент».  Из проделанной работы можно сделать вывод, что детям интересны музыкальные профессии. В дальнейшем мы продолжим знакомство с профессиями в музыкальной среде. |
| 41 слайд | Спасибо за внимание. |
|  |  |

Подводя итоги работы **по развитию певческих навыков** у дошкольников, мы можем говорить о том, что поставленная цель достигнута:

дети любят петь,

научились владеть своим голосом,

понимают многие вокальные термины, дирижерские жесты,

научились слышать и передавать в пении поступенное и скачкообразное движение мелодии,

различают чистое интонирование и фальшивое пение,

научились начинать петь самостоятельно, после музыкального вступления и проигрыша, точно попадая на первый звук,

научились слышать и оценивать правильное и неправильное пение.

**Участие в праздниках и концертах** у детей развивает чувство коллективизма, ответственности друг за друга. Участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их. Заинтересованность в положительном результате объединяет всех членов педагогического коллектива и родителей.

Занятия музыкой, пением, танцами помогают ребёнку найти душевное равновесие, укрепляют его здоровье, развивают коммуникабельность.

**Игра на музыкальных инструментах** открывает детям мир звуков, красоту звучания различных инструментов, улучшается качество пения, музыкально-ритмические движения. Знакомство с музыкальными инструментами должно происходить в игровой форме: «Волшебная дверка», «Чудо оркестр», «Инструментальная фантазия», «Я – музыкант»…

В дошкольном учреждении ребёнок знакомится с миром музыки и важно, чтобы это процесс проходил радостно и интересно.